

Centrer la ligne

[MÉMENTO DES SIGNES

Changer une lettre

Changer un mot

Ajouter une lettre

Ajouter un mot

Supprimer une lettre

Supprimer un mot

Corrections multiples

Correction annulée

Faire un aligné

Composer en lettres du corps

Composer en romain

Composer en italique

Composer en grandes capitales

Baisser l'interligne

Augmenter l'interligne

Diminuer l'interligne

Espace à créer ou à augmenter

Espace à supprimer ou à diminuer

Espace à baisser

Espace à régulariser

Ajouter une ligne

Chasser à la page suivante

L'Imprimerie nationale compte ~~essuré-~~
ment parmi les plus ~~vieilles~~ institutions
de France. L'~~éritage~~ du passé et le ~~prom-~~
messes de l'avenir ~~manifestent~~ par un
cabinet ~~des~~ poinçons historiques classés et
par un équipement ~~très~~ moderne.

Elle ~~aspuit~~ de la ~~conjonction~~ d'une
volonté royale ~~est~~ de celle, plus éclairée
sans doute, d'un érudit. ~~C'est~~ en effet
François ~~Ier~~ qui, à l'~~instigation~~ de Guil-
laume Budé, savant helléniste dont le
crédit ~~avait~~ contribué à la ~~création~~ du
Collège de France, transforma en une
charge officielle le titre d'~~imprimeur~~ ~~du~~
Roi qui n'avait été que purement hono-
rifique sous ~~Charles~~ ~~VIII~~.

Les imprimeurs du Roi n'occupaient
pas de local administratif. ~~Tenant~~ chacun
boutique entre la rue Saint-Jacques et la
rue de la Harpe, ils conservaient leur
marque personnelle pour ~~les~~ travaux ~~cou-~~
rants, réservant le ~~↑~~ label collectif propre
à la fonction pour ~~les~~ publications faites
au/moyen/ des/ caractères/ qui/ étaient/ la
consistait en un basilic à tête de sala-
mandre s'enroulant avec un rameau
propriété de la Couronne. Ce label /

a//
anciennes

h/ s/

se/

2/

9/

n/ q/ c/ i/

//////

[

[d [n [t

t/ rom.

i/ ital.

c/ gr. cap.

x x

#

↑

↓

X

//////

→

↓

↑ ↑

X

//////

→

[

[

DE CORRECTION]

Vérifier l'état
du caractère
Composer en
petites capitales

Composer en gras

Composer en
lettres supérieures

Composer en
bas de casse

Supprimer et espacer

Supprimer et coller

Intervertir
des lignes

Intervertir
des mots

Intervertir
des lettres

Retourner
une lettre

Retourner un mot

Redresser la ligne

Lier deux lettres

Placer ailleurs

Faire passer à la
ligne précédente

Chasser à la
ligne suivante

Faire suivre le texte

Aligner (sortir)

Aligner (rentrer)

d'olivier sur une pique, en dessous figu-
raient la devise grecque ΑΥΤΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΟΝΟΙ
VALEUREUX PAR LES ARMES et la mention
Regis Typi. Robert Estienne, successeur
de Conrad Néobar comme imprimeur du
Roi, avait incité François ~~Ier~~ à faire les
frais d'une typographie grecque digne
des ~~œuvres~~ à éditer. Claude GARAMOND,
qui demeure le ~~premier~~ de nos « tailleurs
de lettres », en fut l'auteur. Il appa-
rait poinçon qui, en gravant dans l'acier,
comme le modèle de ces joailliers du
furent preuve de même maîtrise que la
l'orfèvre ~~ciselant~~ dans les ~~mutées~~ rares.
Ainsi se constituera la collection dite des
« grecs ~~du~~ roi », pour laquelle Garamond
n'hésita pas, en ~~1534~~, à recourir à un
usage déjà périmé. En effet, aux premiers
temps de l'imprimerie, afin de se concilier
les bibliophiles manuscrit d'alors pour
qui seul le volume et enluminé avait une
véritable valeur, on chercha à maintenir
un compromis entre la lettre typographi-
que et celle des copistes.

Imitant l'écriture cursive du Crétois
employé comme *scriptor* pour le grec à

[]

o

u/ p. cap.

2/ gras

er

ce/ l.d.c.

9/

9/

2

u

u métaux

3///

3/

ff

]

[

[

→

→

→

→

→

→

→

→

→

→